

SRAB FILMS PRÉSENTE

SAMIR GUESMI

ANIMAL TOTEM

UN FILM DE **BENOÎT DELÉPINE**



LE 10 DÉCEMBRE AU CINÉMA

2024 • FRANCE
COULEUR
FORMATS : 5.1 / 3.55
DURÉE : 1h29

DISTRIBUTION
AD VITAM
71, rue de la Fontaine au Roi
75011 Paris
01 55 28 97 00
films@advitamdistribution.com

RELATIONS PRESSE
Matilde Incerti
Assistée de **Thomas Chanu-Lambert**
matilde.incerti@free.fr
01 48 05 20 80
06 08 78 76 60

Matériel presse téléchargeable
sur advitamdistribution.com

AD VITAM



Synopsis

De l'aéroport de Beauvais à La Défense, accompagné de sa valise à roulettes, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission.

Note d'intention de Benoît Delépine

TROUVER LE MOBILE DU FILM

A l'origine. Gustave et moi, dans l'impossibilité de faire notre film *Dada* pour de tristes raisons financières, avons décidé de faire chacun un album solo, lui à l'Île Maurice, moi en Picardie.

Est-ce le souvenir de mon père agriculteur qui rentrait parfois jaune des pieds à la tête de produits chimiques ? Le bonheur des mois de moisson ? Les plaines céréalières à perte de vue, les humains un peu sauvages, les animaux qui leur survivent ? Figurer ces moments importants de ma vie.

Autre piste. Beaucoup trop de mes proches sont morts du cancer « en bonne santé », « elle ne fumait pas », « c'est la faute à pas de chance ». Et puis, ces temps-ci, on découvre les PFAS, polluants éternels, partout. Et surtout on découvre qu'on ne les découvre seulement aujourd'hui parce qu'on voulait pas les chercher hier.

Décider d'écrire après un combat écologiste gagné dans ma région d'adoption. Une usine d'enrobés bitumineux qui menaçait de s'installer à deux pas d'une zone Natura 2000 en bord de Charente. Des envies de hurler. De me venger symboliquement grâce au cinéma.

Les animaux encore sauvages. Leur évidence. Leur grâce. Leur simplicité. Leur âme. L'animisme. Tout l'inverse de notre cerveau qui mouline à

longueur de vie. Demander à Sébastien Tellier de travailler une musique sur le sujet.

L'envie de voir avec le regard de l'homme tout ce que la nature nous offre de plus beau. Avec une rétine de prédateur, la plus large possible, grâce au vrai cinémascope anamorphosé. Et même plus en y incorporant la « marge de sécurité » interdite. Et puis celle de voir avec le regard des animaux. Leurs nombres de cônes et bâtonnets, netetés et couleurs différentes, buts de survie aussi. Le regard humain avec Hugues Poulain, mon chef opérateur éprouvé. Et le regard animal avec Thomas Labourasse, jeune chef opérateur animalier. Profiter de cette largeur de vue pour faire des cadres puissants, où l'œil se déplacera sans cesse sur le grand écran cinématographique. Mêler dans l'image l'imaginaire et l'animal.

Le goût du road movie. L'aventure idéale pour aller de rencontre en rencontre. Après la chaise roulante, la moto, la voiture, pourquoi pas la valise à roulettes ?

En profiter pour réaliser tout ce que je n'avais pu faire auparavant. Dessiner. Modeller. Peindre. Un conte. Un livre pour l'enfant. Que nous devrions tous rester.

Revenir à un tournage libre. Léger. En petite équipe. Toujours comme ces bandes d'enfants que je menais dans ma jeunesse campagnarde pas compliquée, sans télévision, ou plutôt sans trop de télévision, où nous tentions de refaire

« en vrai » le peu des aventures que nous avions découvertes en livre ou sur écran. Refaire les *Daktari*. Refaire les Westerns. Refaire les *Kung Fu*. Voilà. Inconsciemment ce pourrait être cela, le mobile du film. Le même que dans mon village quand j'étais petit. Refaire *Kung Fu* en vrai. En grand.

Trouver mon David Karradine. Le mien s'appelle Samir Guesmi. Rencontré lorsque nous avons primé son merveilleux film « Ibrahim » au FFA d'Angoulême. Nous lui avons donné tous les prix. Il les méritait. Et, souriant timidement, prenant les trophées dans ses longs bras, il était beau comme un James Bond mâtiné de Monsieur Hulot. C'était l'évidence. J'avais trouvé mon Darius.

A tous ces mobiles s'ajoutent de nombreux complices. Sur et hors écran. Ils sont tous aussi coupables que moi ! Tous justes. Simples. Sans forfanterie. Aimant la nature. Parmi eux et elles je citerais Olivier Rabourdin. Un grand acteur avait refusé le rôle : « méchant, chasseur, patron voyou, pourquoi pas, mais raciste, c'est trop pour moi ». Olivier, lui, m'avait répondu : « au contraire. Dans tout conte il y a un ogre cruel. Je veux bien être cet ogre ». Lui qui, dans la vie, est l'exact inverse de ce personnage abject, m'a en une phrase définitivement convaincu de mener ce film jusqu'au bout. Sans rien couper. Sauf sa tête !

Benoît Delépine



CINÉMA

- 2025 **ANIMAL TOTEM**
- 2022 **EN MÊME TEMPS** CO-RÉALISÉ AVEC GUSTAVE KERVERN
- 2020 **EFFACER L'HISTORIQUE** CO-RÉALISÉ AVEC GUSTAVE KERVERN
- 2019 **MORDS-LES** CO-RÉALISÉ AVEC GUSTAVE KERVERN
- 2018 **I FEEL GOOD** CO-RÉALISÉ AVEC GUSTAVE KERVERN
- 2016 **SAINT AMOUR** CO-RÉALISÉ AVEC GUSTAVE KERVERN
- 2014 **NEAR DEATH EXPERIENCE** CO-RÉALISÉ AVEC GUSTAVE KERVERN
- 2012 **ENFIN LA FIN** (COURT-MÉTRAGE)
- 2012 **LE GRAND SOIR** CO-RÉALISÉ AVEC GUSTAVE KERVERN
- 2011 **COMME UN CHIEN** (COURT-MÉTRAGE)
- 2010 **MAMMUTH** CO-RÉALISÉ AVEC GUSTAVE KERVERN
- 2008 **LOUISE-MICHEL** CO-RÉALISÉ AVEC GUSTAVE KERVERN
- 2006 **AVIDA** CO-RÉALISÉ AVEC GUSTAVE KERVERN
- 2004 **AALTRA** CO-RÉALISÉ AVEC GUSTAVE KERVERN

TÉLÉVISION

- 1992 - 2025 **GROLAND** (AUTEUR, ACTEUR)
- 1990 - 1996 **LES GUIGNOLS DE L'INFO** (AUTEUR)

Liste Artistique

Darius
Philippe Ripauillac
Coli
Garde du corps
Le poète
Jeune policier
Chasseur
Tiger king
Conducteur Tesla
Moniteur tir à l'arc
Deuxième garde du corps
Gamin abribus
Patronne du bar
Joueur de billard
Zoé

Samir GUESMI
Olivier RABOURDIN
Solène RIGOT
Pierre LOTTIN
Patrick BOUCHITEY
Harpo GUIT
Gérard BOUCARON
Jonas DINAL
Xavier MAHTIEU
Jean-Charles VALLADONT
Yassir ZIHAJ
Timothée SENS
Marguerite DUCROQUET
Richard DUSSORT
Marion MARTEL



Liste Technique

Ecrit et réalisé par

Produit par

Directeur de la photographie

Directeur photo animalier

Monteuse

Musique originale

Directeur de production

Scripte

Assistant à la réalisation

Chef opérateur son

Cheffe décoratrice

Cheffes costumières

Cheffe maquilleuse

Directeur de post-production

Monteurs son

Effets Spéciaux

Animaux

Production déléguée

Coproduction

Ventes internationales

Distribution

Benoît DELÉPINE

Toufik AYADI, Christophe BARRAL

Hugues POULAIN

Thomas LABOURASSE

Soline GUYONNEAU

Sébastien TELLIER

Fabien MORAULT

Laura CORDEBOEUF

Arthur GUERRAND

Mathias LEONE

Noémie LETTOLI

Sylvie DERMIGNY, Sonia EVIN

Gaelle MENNESSON

Adrien LÉONGUE

Martin DELZESCAU, Titouan DUMESNIL

Fabien GIRODOT

Muriel BEC

SRAB FILMS

NO MONEY PRODUCTIONS

GOODFELLAS

AD VITAM

